

Producción intelectual libre: una alternativa

Jesús M. González Barahona

jgb@gsync.es

GSyC/LibreSoft, Universidad Rey Juan Carlos

Jornadas Galapinux, Galapagar, 24 de marzo de 2010

GSyC



Universidad
Rey Juan Carlos

GSyC

©2005-2010 Jesús M. González Barahona.
Algunos derechos reservados.

Este artículo se distribuye bajo la licencia
“Reconocimiento-CompartirIgual 3.0 España”
de Creative Commons, disponible en

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/es/deed.es>

Este documento (o uno muy similar) está disponible en

<http://sinetgy.org/jgb>

“Si tú tienes una manzana, yo tengo una manzana y las intercambiamos, seguiremos teniendo una manzana cada uno. Pero si tú tienes una idea, yo tengo una idea, y las intercambiamos, cada uno de nosotros tendrá dos ideas.”

Atribuido a Bernard Shaw

LibreSoft
we study libre software

“Si he visto más lejos es porque me subí en hombros de gigantes”

Isaac Newton

Carta a Robert Hooke, 15 de febrero de 1676

we study libre software

WIKIPEDIA

English

The Free Encyclopedia

3 200 000+ articles

日本語

フリー百科事典

655 000+ 記事

Deutsch

Die freie Enzyklopädie

1 028 000+ Artikel

Español

La enciclopedia libre

565 000+ artículos

Français

L'encyclopédie libre

915 000+ articles

Polski

Wolna encyklopedia

676 000+ haseł

Italiano

L'enciclopedia libera

660 000+ voci

Русский

Свободная энциклопедия

500 000+ статей

Português

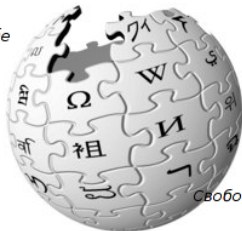
A enciclopédia livre

545 000+ artigos

Nederlands

De vrije encyclopedie

588 000+ artikelen



search • suchen • rechercher • szukaj • ricerca • 検索 • zoeken • buscar • busca •
поиск • sök • 搜索 • søk • haku • cerca • пошук • keresés • hledání • ara •
căutare • 찾기 • serçu • søg • بحث • suk • cari • tìm kiếm • hľadaf • претпара •
paieška • תפוש

Announcements [\(more\)](#)

[70,000 books from Cornell Libraries online now](#)
[100 new jobs for scanning in San Francisco](#)
[60,000 books from Library of Congress go online](#)

Web

150 billion pages




http://

[Advanced Search](#)

Welcome to the Archive



The Internet Archive, a 501(c)(3) non-profit, is building a digital library of Internet sites and other cultural artifacts in digital form. Like a paper library, we provide free access to researchers, historians, scholars, and the general public.

Moving Images 

253,696 movies

[Browse](#) [\(by keyword\)](#)

Curator's Choice [\(more\)](#)



[Chat the Planet: Family Values \(CLIP: Are you...](#)
 Is the term 'Family values' universal?
 Are American families all that...

Live Music Archive 

74,988 concerts

[Browse](#) [\(by band\)](#)

Curator's Choice [\(more\)](#)



[Grand Ole Party Live at The Ruby Room \(Formerly...](#)

Audio 

496,099 recordings

[Browse](#) [\(by keyword\)](#)

Curator's Choice [\(more\)](#)



[VBR Podcast #22](#)

The audio archive of the 22th VBR Radio Show aired on Radio Periszkop, Pecs & Radioe.hu, Szeged,...

Texts 

1,893,110 texts

[Browse](#) [\(by keyword\)](#)

Curator's Choice [\(more\)](#)



http://www.archive.org/

En portada esta semana : Jamendo en Twitter y Facebook !



Ahora puedes compartir tu música favorita y tus hallazgos musicales con tus amigos en Facebook y Twitter! Sólo tienes que conectar tu cuenta de Facebook a tu cuenta de jamendo desde la franjita arriba en la portada de jamendo

Más información acerca de la aplicación

Últimas Jam-noticias

Configuración RSS

sarocca01 ha redactado una reseña del álbum **Between Light And Shadow**



Triplexity
Between Light And Shadow



Me encanta. Muy buen sonido y una melodías atrapantes. El

Tema 7 se metio en mi cabeza y va a [...]

Anam57 ha redactado una reseña del álbum **INSIDE**



Paolo Pavan
INSIDE



Ascoltare del Jazz ed avere il desiderio di "muoversi" ... pizzicare

Paolo Pavan: el sonido del jazz

#100 Top 100 de las escuchas

Las radios jamendo

El blog de jamendo

Tu buzón de correos electrónicos

Player interface for Azoora. Includes play/pause, stop, volume, and artist name. Text: **Azoora**, Descubrir a este artista, 0:00

Invita a tus amigos a conocer Jamendo. Includes icons for inviting friends and searching. Text: Invitar a mis amigos a que se unan a Jamendo, Buscar entre mis amigos los que ya están en jamendo

Tu selección. Includes statistics: 31414 álbumes para descubrir, 4 álbumes añadidos a favoritos, 1 lista de reproducción personal

<http://www.jamendo.com/es/>



search book catalog

Author:

Title Word(s):

Go

- Advanced Search
- Browse Catalog
- Bookshelf

search site

Term:

Go

Search Site

- Main Page
- Categories
- News

Main Page

From Project Gutenberg, the first producer of free electronic books (ebooks).

Project Gutenberg is the place where you can download over 30,000 [free](#) ebooks to read on your PC, iPhone, Kindle, Sony Reader or other [portable device](#).

[Book catalog](#) · [Bookshelves by topic](#) · [Book search](#) · [Top downloads](#) · [Recently added](#)

We carry high quality items: Our books were previously published on paper by *bona fide* publishers and digitized by us with the help of thousands of volunteers.

All our ebooks can be easily downloaded: Choose between ePub, Mobipocket, HTML and simple text formats.

No fee or registration is required, but if you find Project Gutenberg useful, we kindly ask you to [donate a small amount](#) so we can buy and digitize more books. Or you can [help us digitize more books](#) or [help us record audio books](#).

Over 100,000 free books are available through our [Partners, Affiliates and Resources](#).

we study libre software

<http://www.gutenberg.org>

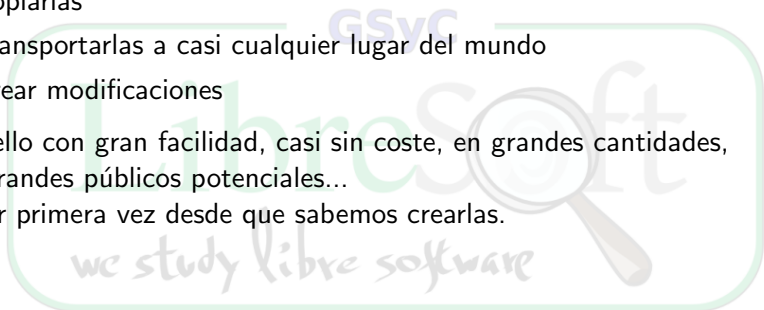
Una (antigua) utopía hecha realidad...

Con las obras que son información, podemos:

- copiarlas
- transportarlas a casi cualquier lugar del mundo
- crear modificaciones

Todo ello con gran facilidad, casi sin coste, en grandes cantidades, para grandes públicos potenciales...

...y por primera vez desde que sabemos crearlas.



¿Qué hacemos con ella?

- Por ahora no mucho...
- ...quizás, lo mismo de siempre, pero más rápido, más barato
- Algunos experimentos están mostrando nuevas posibilidades...
- ...pero a veces los asfixiamos antes de que muestren sus posibilidades

Las posibilidades del siglo XXI se ven limitadas por el entorno social, económico y jurídico del XIX.

we study libre software

Recordando los orígenes...

- ...y al principio no había “derechos” de autor
- Con la imprenta aparecieron...
los derechos del editor
- Poco a poco los autores tuvimos nuestra parte...
- ...pero sólo como fruto de un acuerdo social:

*La sociedad renuncia a parte de su derecho a la copia
(que difícilmente podría ejercer)
a cambio de incentivar la creación de obra intelectual*

- Pero no lo olvidemos, los monopolios causan distorsiones...
- ...y hoy la tecnología nos permite ejercer el derecho de copia

Lo que tarda en cambiar la forma de ver el mundo

- Nuevas formas de entender la obra colectiva
Ej: ¿reelaboración secuencial o plagio?
- Nuevas formas de entender la distribución
“Por favor, copiad mis canciones”
- Los “consumidores” se hacen “productores”
Cualquiera puede publicar, cualquiera puede comentar (ej: blogs)
- Nuevas formas de conseguir calidad
Ej: Wikipedia, software libre

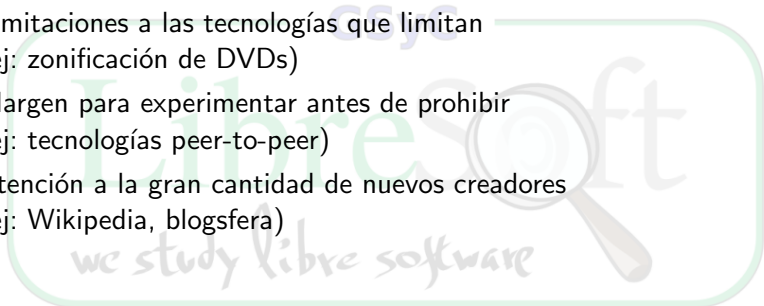
El software libre como frente de ola

- Más de 20 años mostrando nuevas formas de producción de algo tan complejo como los programas de ordenador
- Alta calidad (al menos, en ciertos casos)
- Enormes comunidades creadas alrededor de él
- Poco a poco influyendo otros campos
- Mucha experiencia en tratar con los nuevos problemas que aparecen
- Ejemplos: Firefox, OpenOffice.org, GIMP, Linux (Ubuntu, Debian,...)

¿Dónde quedan los derechos digitales en todo esto?

- Necesitan redefinición
- Importante no fijar legislación restrictiva antes de conocer en detalle los nuevos modelos...
- ...modelos que aún estamos empezando a explorar
- Desde luego, no es posible una simple “extensión” a las nuevas posibilidades tecnológicas
- La tecnología puede limitar tanto (o más) que la legislación

- Nuevo equilibrio entre copia y creación
(ej: Creative Commons)
- Limitaciones a las tecnologías que limitan
(ej: zonificación de DVDs)
- Margen para experimentar antes de prohibir
(ej: tecnologías peer-to-peer)
- Atención a la gran cantidad de nuevos creadores
(ej: Wikipedia, blogsfera)



Definición de obras culturales libres

Obras culturales (intelectuales) que permiten que quien las recibe pueda:

- usarlas y disfrutar los beneficios de su uso
- estudiarlas y aplicar el conocimiento obtenido de ellas
- hacer y redistribuir copias, totales o parciales
- hacer cambios y mejoras, y redistribuirlas

[Las cuatro libertades esenciales]

<http://freedomdefined.org/Definition/Es>

¿Por qué esta definición?

Motivos éticos:

- La cultura debe ser libre, la información debe ser libre
- Acceso universal a las obras intelectuales
- Derecho de reelaboración de cualquier obra previa

Motivos prácticos (para el autor, para la sociedad):

- Aprovechar las ventajas de la nueva tecnología
- Maximización de la distribución (incluyendo la comercial)
- Maximización de la adaptación
- Garantía de evolución

Consecuencias de la definición

Se puede, por ejemplo:

- Redistribuir con fines comerciales
Ejemplo: sitio web comercial con obras libres
- Distribuir versiones modificadas (incluso si no gustan al autor)
Ejemplo: reordenar secuencias de un corto
- Mezclar varias obras en una nueva
Ejemplo: mix de música libre
- Modificar y redistribuir fragmentos
Ejemplo: libro hecho con fragmentos de otros

Todo esto respetando las condiciones específicas de las licencias...

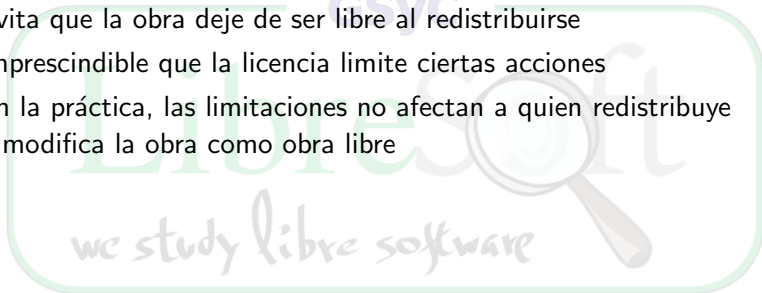
La importancia de las licencias

- El autor tiene control legal casi absoluto de su obra publicada
- En particular, si no da su permiso no se puede copiar, redistribuir, modificar, ampliar, etc.
- El autor puede ceder su control a otros (total o parcialmente)
- Usando este mecanismo, el autor puede garantizar permisos “automáticos” a otros
- Para ello, utiliza la licencia de redistribución de la obra
- Importante: la licencia “funciona” en el momento de la redistribución
- No hace falta licencia si la obra está en el “dominio público” (su autor la colocó ahí, o expiró el periodo de derechos de autor)

- Mecanismo para distribuir una obra como obra libre
- Garantizan a quien recibe una obra las cuatro libertades esenciales
- Restricciones admisibles: las que no impiden estas libertades
- Principales restricciones admisibles:
 - Atribución de autoría
 - Colaboración simétrica (copyleft)
 - Protección de las propias libertades esenciales

El concepto de colaboración simétrica

- En inglés, “copyleft” (curioso juego de palabras)
- Evita que la obra deje de ser libre al redistribuirse
- Imprescindible que la licencia limite ciertas acciones
- En la práctica, las limitaciones no afectan a quien redistribuye o modifica la obra como obra libre



Para ser considerada libre, una obra cultural debe:

- redistribuirse con una licencia libre o,
- tener un estatus legal que garantice las cuatro libertades

Y además:

- Los datos fuente deben estar disponibles
- La obra debe estar en un formato libre (no hacen falta permisos especiales para crear herramientas que lo manejen)
- No debe haber restricciones técnicas para el acceso a la obra
- No debe haber otras restricciones que limiten las cuatro libertades (patentes, derechos de privacidad, etc.)

- Licencias de software libre
 - <http://opensource.org/licenses>
 - <http://www.fsf.org/licensing/licenses/>
 - Licencias relacionadas con el software libre:
 - FreeBSD Documentation License
 - GNU Free Document License
 - Licencias más específicas para obras culturales:
 - Do What The Fuck You Want To Public License
 - Free Art License
 - Algunas de la familia Creative Commons: Reconocimiento y Reconocimiento-CompartirIgual
- <http://freedomdefined.org/Licenses>

- Para que las obras sean libres:
 - el autor ha dado permiso explícito (licencia) o,
 - no hay derechos de autor sobre la obra
- Además de la licencia, se han de cumplir otras condiciones
- Hay varias licencias libres
- Algunas de las licencias de Creative Commons son libres

we study libre software

Estamos ante un mundo nuevo...

...no lo limitemos con ideas viejas

we study libre software